



## Llega a Palacio Constitución

Ayer fueron trasladados a Palacio Nacional el Acta de Independencia, los Sentimientos de la Nación y las constituciones de 1814, 1824, 1857, así como la de 1917, de la cual el 5 de febrero se recordará su centenario. Los documentos, resguardados por el AGN, formarán parte de una muestra conmemorativa. **Staff**



@reformacultura

cultura@reforma.com

# CULTURA

SÁBADO 14 / ENE. / 2017 / Tel. 5628 7104

Un día como hoy de hace 92 años nació Yukio Mishima, autor de la tetralogía *El mar de la fertilidad*; se suicidó en 1970.

El arte de la imagen en los tiempos de la transición

# Discuten futuro de la fotografía

Meyer, Turok y Ortiz Monasterio debaten avatares de su oficio, de festejo u 'horror'

LOURDES ZAMBRANO

El brasileño Sebastião Salgado, uno de los fotógrafos vivos más importantes de la actualidad, le auguró máximo tres décadas de vida a su profesión.

"No creo que la fotografía viva más de 20 o 30 años. Vamos a pasar a otra cosa", declaró a fines del año pasado: "La fotografía está acabando porque lo que usted ve en Instagram o en el teléfono móvil no es fotografía. Fotografía es un objeto materializado que usted imprime. Es lo que tus padres hicieron cuando eras un niño: revelaron un filme que te hicieron en la esquina, armaron un álbum y tú fuiste guardando esas fotos. Es algo intrínseco, que tocas. Hoy lo que existe es imagen. La imagen no es fotografía".

Sus colegas mexicanos se dividen en opiniones.

Antonio Turok, quien trabaja con fotografía analógica y sus temas han estado ligados al fotoperiodismo y al registro de conflictos, está parcialmente de acuerdo con Salgado, Premio Hasselblad 1989 y Príncipe de Asturias de las Artes 1998.

"Para mí, es un asunto de horror que cualquier persona puede tomar un celular y una cámara y hacer un disparo. Eso no necesariamente lo hace arte; simplemente es usado para subirse a las redes. Eso, para mí, no es fotografía.

Para mí, un selfie no es fotografía, es otra cosa", comenta en entrevista Turok.

Sin embargo, celebra la accesibilidad de toda la gente a las herramientas de comunicación.

"Nunca ha existido una época más democrática en cuestión de comunicación entre la humanidad, y si algo han hecho los medios es permitir que todo mundo se exprese. Eso también es fascinante", dice.

Pedro Meyer, precursor de la fotografía digital en México, fundador del Centro de la Imagen y del Foto Museo Cuatro Caminos, no está de acuerdo con Salgado.

"Yo veo que toda la gente toma fotografías. Se han tomado más fotografías en la última década que en los previos 150 años de historia de la fotografía. Yo no veo crisis por ningún lado", comenta.

Para él, la imagen es fotografía, y la fotografía, imagen. "Por eso cuando fundamos el Centro de la Imagen le pusimos así y no 'Centro de la Fotografía'", agrega.

Meyer considera que ahora la fotografía le interesa a un mayor número de personas, lo que indica que existe una mayor educación visual en la sociedad, y eso es algo positivo.

Pablo Ortiz Monasterio, ante el posicionamiento de Salgado, colega y amigo, recuerda que en el siglo 19, tras irrumpir la fotografía, se auguró la muerte de la pintura.

Lo que se vive, precisa, es un momento de transición y adaptación en los procesos fotográficos, incluyendo la impresión física de las imágenes,

Sebastião Salgado



■ No creo que la fotografía viva más de 20 o 30 años. Vamos a pasar a otra cosa".

Antonio Turok

■ Para mí, es un asunto de horror que cualquier persona puede tomar un celular y una cámara y hacer un disparo. Eso no necesariamente lo hace arte".

Pablo Ortiz Monasterio

■ Lo que estamos viviendo es un momento de transición y adaptación en los procesos fotográficos, incluyendo la impresión física de las imágenes".

Pedro Meyer

■ Se han tomado más fotografías en la última década que en los previos 150 años de historia de la fotografía. Yo no veo crisis por ningún lado".

genes, cada vez menos frecuente. Ahora el escaparate es la pantalla.

Ortiz Monasterio explica que Salgado siempre ha sido un artesano del revelado y la impresión con un cuidado meticuloso. "Yo también me sigo metiendo, corrigiendo color, contraste, como si siguiera en el cuarto oscuro. Pero a veces no se puede y se

tiene que sacrificar eso. Entonces, mando los archivos digitales en alta definición para que los impriman en el lugar en donde se van a exhibir".

No cree que la fotografía se vaya a extinguir en unas décadas, y sí que seguirá viva a través de las pantallas, pero definitivamente, no volverán los tiempos de los álbumes familiares.



■ Carreño Carlón, director del FCE, adelanta detalles del conversatorio que el martes le dedicará el sello al autor.

## FCE dedica a Piglia homenaje literario

FRANCISCO MORALES V.

Cuando era un muchacho, en Mar del Plata, Ricardo Piglia encontró en el puesto de periódicos de una estación de trenes un ejemplar de *El llano en llamas*, editado por el Fondo de Cultura Económica (FCE). El hallazgo le cambió la vida.

Décadas después, a los 75 años, Piglia habría de morir el 6 de enero de 2017, todavía a la cabeza de la serie "Los Recienvenidos", publicada por la misma editorial que le ayudó a encontrar su vocación.

"No exagero si digo que Piglia, este grande de nuestras letras que es muy nuestro, está en la senda de Borges y de Reyes en este sentido pedagógico de que han enseñado y han guiado a las nuevas generaciones en lecturas siempre nuevas", considera José Carreño Carlón, director del FCE.

Para celebrar esta relación, el sello llevará a cabo un homenaje en su sede, el martes a las 9:30 horas: enlazará a sus filiales en Hispanoamérica para celebrar los alcances del autor de *Respiración artificial*.

Académicos y escritores como Manuel Garrido, Liliana Weinberg, Juan Vi-

## Festejan a Rulfo

El FCE, donde aparecieron *Pedro Páramo* y *El llano en llamas*, alista homenajes a Juan Rulfo en su centenario.

José Carreño Carlón, su director, dijo que respetarán la decisión de la Fundación Juan Rulfo en términos editoriales, pero seguirán adelante con eventos propios. "Si se puede hacer alguna coedición con ellos, sería interesante. Pero, en todo caso, nada evitará que hagamos homenajes en los espacios del FCE", asegura.

El año pasado, la Fundación pidió a las instituciones se abstenerse de homenajes al autor si no es en forma de becas para jóvenes.

FRANCISCO MORALES V.

lloro y Rosa Beltrán dialogarán con sus pares de España, Argentina y Colombia sobre la obra del homenajeado.

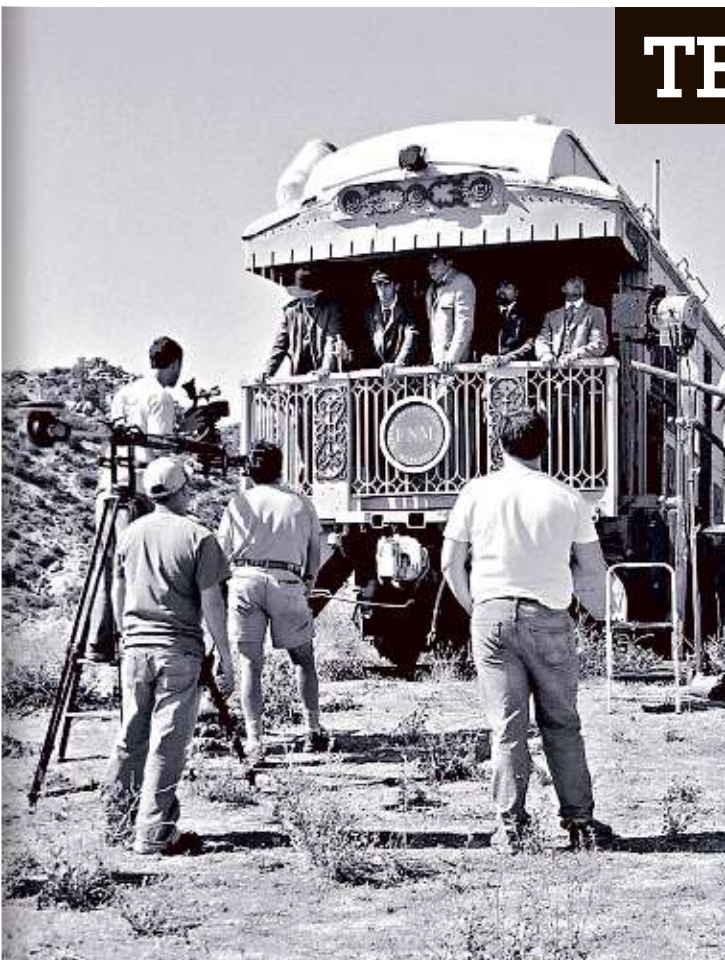
"La cultura en español está en deuda con Piglia; por eso queremos que este conversatorio sea el principio de un diálogo público del mundo del libro con la idea de que los nuevos lectores exploren la riqueza de su obra", concluye Carreño.



■ Emilio Hernández y Práxedes Guerrero.



■ El filme se exhibe hoy en el Cine Villa Olímpica (11:00 horas) y el sábado 21 en el Faro de Aragón.



## TEJEN PASADO MAGONISTA

ERIKA P. BUCIO

Un retrato del poeta y revolucionario Práxedes Guerrero, y el encargo de su abuelo Emilio Hernández en el lecho de muerte de localizar a su familia en México fueron para el cineasta Walter Domínguez el principio del documental *Tejiendo el pasado*.

Indagando los primeros años de su abuelo, nacido en Guanajuato, descubriría sus vínculos con el Partido Liberal Mexicano, su oposición a Porfirio Díaz y cómo Práxedes se convirtió en su maestro e ideólogo al acogerlo en la hacienda familiar. Emilio contaba 5 años; Práxedes tenía 10. "La filosofía del anarquismo. La justicia social. En aquel tiempo, en las haciendas, la gente estaba casi esclavizada. Esa perspectiva de justicia fue una gran influencia en mi abuelo", narra Domínguez desde Los Ángeles.



■ Diego Flores Magón, director de la Casa del Ahuizote, espacio que promueve la proyección de *Tejiendo el pasado*.

En 1904, Práxedes parte a Estados Unidos, y con él, Emilio. Empiezan a trabajar en las minas y fábricas en Arizona, publicando periódicos para los trabajadores y organizándolos.

Ricardo Flores Magón, perseguido por el régimen de Díaz y exiliado allá, llama a Guerrero a colaborar con él en Los Ángeles. A la postre, sería un cercano colaborador.

Los ideales de Práxedes

lo llevarían a la muerte, y Emilio, quien se había quedado en Los Ángeles enfermo, terminaría sus días como un respetado reverendo.

"En este tiempo tan feo con Donald Trump y sus seguidores, que quieren construir muros entre nuestras culturas y países, es muy importante que construyamos puentes y no muros", dice Domínguez.